

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Regia di SAMUEL TORNEAUX

Animazione, Francia-Belgio 2022, durata 90 minuti

Da deserti in fiamme a giungle misteriose, da intrepide principesse a locuste adoratrici di vulcani, Passepartout scoprirà quanto vasto, meraviglioso e folle sia il mondo.



La giovane scimmia Passepartout, chiusa nella sua cameretta, sogna il giorno in cui potrà avventurarsi, zaino in spalla, sulle orme del suo idolo, l'esploratore Juan Frog De Leon, detentore del record del giro del mondo nel più breve tempo possibile: novanta giorni. Nel mentre, però, vive in una terra popolata di gamberetti, dove l'avventura non ha spazio alcuno, almeno fino al giorno in cui arriva, in infradito su una tavola da surf, il ranocchio Phileas Frog. Simpatico e sbruffone, inseguito dal gerbillo femmina Fix, che lo accusa di aver rubato dieci milioni di vongoloni, Frog non trova di meglio per cavarsi d'impaccio che promettere di battere lo storico record circumnavigando il globo in soli ottanta giorni. È l'occasione che Passepartout aspettava da sempre, e per la quale vale persino la pena di scappare di casa.

Per prima cosa il regista interviene sulla versione già esistente della sceneggiatura (e sul classico di Jules Verne) riscrivendo il personaggio di Passepartout: non più cameriere al seguito di un lord inglese e invece giovane di buone letture e grandi sogni, ostacolato da ciò che frena la marcia verso l'autonomia della maggior parte dei ragazzi di oggi, vale a dire una mamma iperprotettiva, per la quale non è mai ancora il momento giusto per far nulla, figuriamoci il giro del mondo.

Dopodiché è la volta di una spruzzata di colori brillanti e dell'invenzione di una galleria di animali, in stile Zootropolis, che non lascia delusi: che siano gli scorpioni che solcano il deserto sui loro chopper, o la principessa ranocchia Auda, aspirante pilota di aerei nella giungla, non c'è piccolo episodio che non diverta o manchi di originalità.

Completa il quadro una deliziosa sequenza ripresa dal vivo e inserita nel film di animazione allo stesso modo in cui spesso le sequenze animate s'infilano a sorpresa nei film in live action. Surfando sulle piume di un gabbiano, il ranocchietto imparerà a far pace con un padre ingombrante e il Moncicci scoprirà se stesso, nei panni di un promettente esploratore.